

БПОУ ВО «Белозерский индустриально-педагогический колледж
им. А.А. Желобовского»

УТВЕРЖДЕНА

Директор БПОУ ВО

«Белозерский индустриально-
педагогический колледж

им. А. А. Желобовского»

Бибиксарова О. Г.

Приказ № 285-О от 14.09.2022 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЛИТЕРАТУРА»

основная профессиональная образовательная программа- программа

подготовки специалистов среднего звена по специальности

46.02.01. Документационное обеспечение управления и архивоведение»

базовый уровень

профиль обучения: социально-экономический

г. Белозерск
2022 г

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Белозерский индустриально-педагогический колледж им. А. А. Желобовского»

Руководитель авторского коллектива:

Федорова А.А. – методист БПОУ ВО «Белозерский индустриально-педагогический колледж им. А.А. Желобовского».

Авторский коллектив:

Поздынина Н.В., Шабанова Т.А., Смирнова С.Ю, - преподаватель БПОУ ВО «Белозерский индустриально-педагогический колледж им. А.А. Желобовского».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	47
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	48

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы СПО:
Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 46.02.01. Документационное обеспечение управления и архивоведение

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Цели дисциплины

1.2.2. . Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение следующих целей:

Личностных, с учетом рабочей программы воспитания:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий	ЛР 7

собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Соблюдающий в своей деятельности этические принципы честности, открытости, противодействия коррупции и экстремизму, уважительного отношения к результатам собственного и чужого труда	ЛР 15

а также:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

Регулятивные универсальные учебные действия

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее,

определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

Познавательные универсальные учебные действия:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

предметных:

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций,

- рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Результаты изучения учебного предмета

Наименование разделов	УУД		
	Предметные	Метапредметные	Личностные
1	2	3	4
Общая характеристика русской литературы, её гуманистический пафос. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	Знать содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - формировать устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним.	Анализировать и осмысливать в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях-самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – работать с разными источниками информации, находить информацию, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	Формировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
Русская литература 19 века.	Формировать умения учитывать исторический, историко-культурный	Анализировать и осмысливать в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение	Формировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими

	контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; – выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; – анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики	к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владеть языковыми средствами — уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;	ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; эстетическое отношение к миру; –обладать способностью речевого самоконтроля; оценивания устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; – самостоятельно планировать творческую деятельность; формировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также осознание своего места в поликультурном мире; –формировать самооценку на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;
Литература второй половины XIX века	Применять навыки различных видов анализа литературных произведений; -применять умения анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной	Анализировать и осмысливать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных	Защищать проект; -самостоятельно использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсами др.) - самостоятельно

	и второстепенной информации; –использовать умения представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; -знать содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	высказываниях, формулировать выводы; – самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	планировать творческую деятельность; выступать с докладом; - способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
Поэзия второй половины XIX века	Формировать навыки различных видов анализа литературных произведений; -знать содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы.	Анализировать и осмысливать в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Формировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также осознание своего места в поликультурном мире; –формировать самооценку на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;
Особенности развития литературы и других видов искусства начале XX века.	Использовать умения представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Анализировать и осмысливать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в	Выступать с докладом; - способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; -защищать проект.

	-знать содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; – самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	
Особенности развития литературы 1920-х годов	Формировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - знать содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Анализировать и осмысливать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; – самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	Защищать проект; -самостоятельно использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.) - самостоятельно планировать творческую деятельность; выступать с докладом; - способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Использовать навыки анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; -знать содержание произведений русской, родной и	Анализировать и осмысливать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в	Сознательное отношение к совершенствованию духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного

	мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; – работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	отношения к русской литературе, культурам других народов; – сознательно использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.); -способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Знать содержание произведений русской литературы; использовать навыки анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики.	– Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Защищать проект; -самостоятельно использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.) - самостоятельно планировать творческую деятельность; выступать с докладом; - способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Использовать умения представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; -знать содержание	– Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в	Защищать проект; -самостоятельно использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.) - самостоятельно

	произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	самостоятельной деятельности	планировать творческую деятельность; выступать с докладом; - способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Использовать знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; —формировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; —использовать способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; -осуществлять собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; —уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности -осуществлять собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; — уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Формировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; —толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; — формировать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
Особенности	Использовать	Осуществлять	Формировать

развития литературы конца 1980—2000-х годов	знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; -использовать умения представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; — уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; -выступать с докладом; -защищать проект.
---	---	--	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	176
в т.ч.	
Основное содержание	117
в т.ч.:	
теоретическое обучение	87
практические занятия	30
контрольные работы	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	59
Промежуточная аттестация (экзамен)	

2. 2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем 1		Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа, проект (если предусмотрено)		Объём часов	Реализации воспитательного потенциала занятия (виды и формы деятельности)
		Русская литература первой половины 19 века-9ч.			
Раздел 1. Русская литература 19 века.					
Тема 1.1 Общая характеристика русской литературы, её гуманистический пафос. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Содержание				
	1	Введение. Общая характеристика русской литературы. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма.	1	ЛР 2 Дискуссия, Познавательная	
		Самостоятельная работа студентов Подготовка докладов: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».	1		
Тема 1.2 Александр Сергеевич Пушкин(1799—1837)	2	Жизнь и творчество А. С. Пушкина «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». . .	1	ЛР 2 Познавательная, сбор и обработка материала	
	3	Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».	1	ЛР 2 ЛР 5 Познавательная, сбор и обработка материала,	

				дискуссия
	4,5	Практическое занятие Лирика А.С. Пушкина	2	ЛР 2 ЛР 5 Познавательная, сбор и обработка материала, дискуссия
		Самостоятельная работа студентов Подготовка докладов: «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».	1	
Тема 1.3 Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)	6	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Образы ранней лирики Лермонтова.	1	ЛР 2 ЛР 5 Познавательная, сбор и обработка материала, дискуссия
	7	Лирика Лермонтова	1	ЛР 2. ЛР 5 Познавательная, сбор и обработка материала, дискуссия
	8	Основные темы и мотивы лирики Лермонтова	1	ЛР 2 ЛР 5 Познавательная, сбор и обработка материала, дискуссия
	9	Практическое занятие Лирика М.Ю. Лермонтова	1	ЛР 2. ЛР 5 Познавательная, сбор и обработка материала, дискуссия
		Самостоятельная работа студентов	1	

		Подготовка докладов: «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».		
Тема 1.4 Николай Васильевич Гоголь (1809— 1852)	10	Жизнь и творчество Н. В. Гоголя. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. «Портрет».	1	ЛР 1 ЛР 2 Познавательная Рефлексивный анализ, Творческая Создание презентаций
		Самостоятельная работа студентов Подготовка докладов: «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».	1	
		Литература второй половины XIX века- 44ч.		
Раздел 2 Особенности развития русской литературы второй половины XIX века				
Тема 2.1 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	11	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Малый театр — «второй Московский университет в России».	1	ЛР 5 Исследовательская Подбор материала
		Самостоятельная работа студентов Подготовка докладов «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».	1	
Тема 2.2Александр Николаевич Островский (1823—1886)	12	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие.	1	ЛР 2 ЛР 7 Познавательная Дискуссия, Творческая Создание презентаций
	13	«Тёмное царство» в «Грозе». Калинов и его обитатели (система персонажей). Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	1	
	14	Практическое занятие Жертвы «тёмного царства». Образ Катерины.	1	ЛР 2 ЛР 7 Познавательная

				Дискуссия, Творческая Создание презентаций
		Самостоятельная работа студентов Подготовка докладов: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». (по выбору студентов).	1	
Тема 2.3 Иван Александрович Гончаров (1812—1891)	15	Жизнь и творчество И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.	1	ЛР 12 Познавательная Ситуация выбора
	16	Полнота и сложность характера Обломова. Женские образы в романе.	1	
	17	Практическое занятие Сон Обломова. Противоречивость характера Обломова.	1	
	18	Практическое занятие Штольц и Обломов.	1	
		Самостоятельная работа студентов Подготовка докладов: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».	2	
Тема 2.4 Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)	19	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»).	1	ЛР 2 ЛР 12 Познавательная Проблемно ориентированный диалог Творческая Написание сочинения

	20	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.	1	ЛР 2, ЛР 12 Познавательная Проблемно - ориентированный диалог Творческая Написание сочинения
	21	«Лагерь отцов» в романе. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы	1	
	22	Базаров- демократ, нигилист, революционер. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	1	
	23	Женские образы в романе. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, Антонович).	1	
	24	Практическое занятие Сочинение по роману «Отцы и дети».	1	
		Самостоятельная работа студентов Подготовка докладов: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)».	2	
Тема 2.5 Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889)	25	Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского, их отражение в романе «Что делать?». Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе.	1	ЛР 1 Познавательная Письмо (сообщение)
	26	Роман «Что делать?». Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова.	1	ЛР 7 Познавательная Дискуссия
		Самостоятельная работа студентов Подготовка докладов «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”»	1	

Тема 2.6 Николай Семенович Лесков (1831—1895)	27	Н. С. Лесков. Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Повесть-хроника «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра.	1	ЛР 7 Познавательная Дискуссия
		Самостоятельная работа студентов Подготовка доклада: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова».	1	
Тема 2.7 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)	28	Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. «Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. «История одного города».	1	ЛР 3 Познавательная Проблемно ориентированный диалог
		Самостоятельная работа студентов Подготовка доклада: «М. Е. Салтыков – Щедрин в воспоминаниях современников», Элементы антиутопии в «Истории одного города».	1	
Тема 2.8 Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)	29	Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета.	1	ЛР 2 ЛР 3 ЛР 7 Познавательная Ситуация выбора, Творческая Создание презентации, написание сочинения Исследовательская Подбор материала
	30	Практическое занятие Петербург Достоевского в романе «Преступление и наказание»	1	
	31	Суровая правда жизни обездоленных людей	1	
	32	Практическое занятие Первый сон Родиона Раскольникова (Анализ эпизода).	1	
	33	Теория Раскольникова.	1	
	34	Правда Сони Мармеладовой.	1	
	35	Двойники Р. Раскольникова.	1	
	36	Эпилог в романе «Преступление и наказание»	1	
	37	Практическое занятие Подготовка к сочинению по роману «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского.	1	
	38	Практическое занятие Сочинение по роману «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского	1	
		Самостоятельная работа студентов Подготовка конспекта, докладов	5	

Тема 2.9 Лев Николаевич Толстой (1828—1910)	39	Жизнь и творчество Льва Николаевича Толстого. «Война и мир»- роман-эпопея. Жанровое своеобразие романа.	1	ЛР 1 ЛР 2 ЛР 3 ЛР 12 Познавательная Дискуссия, Творческая Создание презентации, написание сочинения Исследовательская Подбор материала
	40	Практическое занятие Салон Анны Шерер.	1	
	41	Практическое занятие Шенграбенское сражение	1	
	42	Практическое занятие Аустерлицкое сражение	1	
	43	Лунная ночь в Отрадном (анализ эпизода).	1	
	44	Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовской.	1	
	45	Дворянство в романе.	1	
	46	Путь исканий Пьера Безухова	1	
	47	Герои народной войны	1	
	48	Практическое занятие Подготовка к сочинению по роману «Война и мир»	1	
	49	Практическое занятие Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	
		Самостоятельная работа студентов Подготовка доклада на одну из тем (повыбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».	6	
Тема 2.10 Антон Павлович Чехов (1860—1904)	50	Жизнь и творчество А. П. Чехова. «Маленькая трилогия». Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	1	ЛР 2 ЛР 12 Познавательная Круглый стол Рефлексивный анализ
	51	Практическое занятие Рассказы А. П. Чехова.	1	ЛР 7 Познавательная Круглый стол

	52	Пьеса «Вишневый сад». Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Старые владельцы сада. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Смысл названия пьесы. Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад».	1	Рефлексивный анализ
	53	Практическое занятие Сочинение по пьесе «Вишнёвый сад»	1	ЛР 5 Творческая Написание сочинения
		Самостоятельная работа студентов Подготовка доклада: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».	2	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века				
Тема 3.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века	54	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	1	ЛР 5 Исследовательская Изучение материала
		Подготовка Самостоятельная работа студентов доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».	1	
Тема 3.2 Федор Иванович Тютчев (1803—1873)	55	Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.	1	ЛР 5 Познавательная Сообщение, Творческая Выразительное чтение
		Самостоятельная работа студентов Подготовка доклада: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне».	1	
Тема 3.3 Афанасий Афанасьевич Фет (1820—	56	Жизнь и творчество А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	1	ЛР 11 Познавательная Сообщение, Творческая

1892)				Выразительное чтение Создание презентации
		Самостоятельная работа студентов Подготовка доклада: «А.А. Фет в воспоминаниях современников»,	1	
Тема 3.4 Алексей Константинович Толстой (1817—1875)	57	Жизнь и творчество А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.	1	ЛР 2 Познавательная Рефлексивный анализ
		Самостоятельная работа студентов Подготовка доклада: «А. К. Толстой — прозаик», «А. К. Толстой — драматург», «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруtkова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве».	1	
Тема 3.5 Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)	58	Жизнь и творчество Н. А. Некрасова Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова обзор с чтением отрывков).	1	ЛР 1 ЛР 2 ЛР 3 Познавательная Рефлексивный анализ, Творческая Выразительное чтение Создание презентации
	59	Практическое занятие Лирика Н.А. Некрасова.	1	
	60	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Проблема счастья в поэме.	1	
	61	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образ Матрёны Тимофеевны в поэме.	1	
		Самостоятельная работа студентов Подготовка доклада: «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».	2	

Литература XX века.				
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века				
Тема 4.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	62	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.	1	ЛР 1 ЛР 2 Познавательная Рефлексивный анализ, подготовка сообщения; Творческая Выразительное чтение. Создание презентации
		Самостоятельная работа студентов Подготовка доклада. «Серебряный век как культурно-историческая эпоха». «Идеологический и эстетический плюрализм эпохи»	1	
Русская литература на рубеже веков				
Тема 4.2 Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)	63	Жизнь и творчество И. А. Бунина. Лирика И. А. Бунина. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».	1	ЛР 2 ЛР 10 Познавательная Беседа Творческая Анализ текста
		Самостоятельная работа студентов Подготовка доклада: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И.А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд» в творчестве А. П. Чехова и И.А. Бунина».	1	
Тема 4.3 Александр Иванович Куприн (1870—1938)	64	Жизнь и творчество А. И. Куприна Повести «Гранатовый браслет», «Олеся	1	ЛР 5 ЛР 7 Познавательная Беседа; Творческая Создание презентации

		Самостоятельная работа студентов Подготовка доклада «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».	1	
Тема 4.4 Серебряный век русской поэзии	65	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).	1	ЛР 1 ЛР 2 Познавательная Дискуссия Исследовательская Подбор материала
Символизм		Истоки русского символизма. «Старшие символисты» и «младосимволисты»		
Акмеизм		Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Н. С. Гумилев. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.		
Футуризм		Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).		
Новокрестьянс кая поэзия		Новокрестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.		
		Самостоятельная работа студентов Подготовка докладов «Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева»	1	
Тема 4.5 Алексей Максимович Горький (1868—1936)	66	М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Пьеса «На дне»	1	ЛР 1 ЛР 2 Познавательная Дискуссия Творческая Выполнение творческих заданий
	67	Пьеса «На дне». Спор о человеке в пьесе «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	1	
		Самостоятельная работа студентов Подготовка доклада:	1	

		«Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)		
Тема 4.6 Александр Александрович Блок (1880— 1921)	68	Жизнь и творчество А. А. Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока	1	ЛР 5 Познавательная Беседа Творческая Выразительное чтение
	69	Практическое занятие Лирика А. Блока.	1	
	70	Лирика А. Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции	1	
		Самостоятельная работа студентов Подготовка доклада: «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока».	2	
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов				
Тема 5.1 Особенности развития литературы 1920-х годов	71	Литературный процесс 1920-х годов. Политика партии в области литературы в 1920-е годы.	1	ЛР 1 Творческая Создание презентации
Тема 5.2 Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)	72	Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Лирика Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики.	1	ЛР 3 Познавательная Подготовка сообщения; Творческая Выразительное чтение
	73	Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	1	ЛР 3 Познавательная Подготовка сообщения;

				Творческая Выразительное чтение
		Самостоятельная работа студентов Подготовка доклада: «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»;	1	
Тема 5.3 Сергей Александрович Есенин (1895— 1925)	74	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина.	1	ЛР 5 Познавательная Беседа;
	75	Практическое занятие Лирика С.А. Есенина.	1	Творческая Выразительное чтение
		Самостоятельная работа студентов Подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока».	1	
Тема 5.4 Александр Александрович Фадеев (1901— 1956)	76	А. А. Фадеев. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа	1	ЛР 1 Познавательная Дискуссия
		Самостоятельная работа студентов Подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А. А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А. А. Фадеева».	1	
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов 14ч.				
Тема 6..1 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	77	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов. Социалистический реализм как новый художественный метод.	1	Познавательная Подготовка сообщения
Тема 6.2 Марина Ивановна	78	Марина Ивановна Цветаева. Сведения из биографии. Творчество М. Цветаевой	1	ЛР 2 Исследовательская Изучение

Цветаева (1892—1941)				документов, подбор материала; Творческая Выразительное чтение
Тема 6.3 Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)	79	О. Э. Мандельштам. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности лирики О. Э. Мандельштама	1	ЛР 2 Познавательная Подготовка сообщения
Тема 6.4 Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов)	80	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов). Сведения из биографии. Социально-философское содержание творчества А. Платонова.	1	ЛР 4 Познавательная Беседа
Тема 6.5 Исаак Эммануилович Бабель (1894— 1940)	81	И. Э. Бабель. Сведения из биографии писателя. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.	1	ЛР 1 Познавательная Дискуссия
Тема 6.6 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)	82	Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.	1	ЛР 2 ЛР 7 Познавательная Ситуации выбора, Рефлексивный анализ; Творческая Создание презентации
	83	Практическое занятие Ершалаимские главы в романе «Мастер и Маргарита».	1	
	84	Практическое занятие Сатирические главы в романе «Мастер и Маргарита».	1	
	85	Образ Мастера. Любовь на страницах романа.	1	
	86	Фантастические образы в романе	1	
		Самостоятельная работа студентов Подготовка доклада «Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова».	3	

Тема 6.7Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)	87	А. Н. Толстой.Сведения из биографии Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века.	1	ЛР 1 Познавательная Подготовка сообщения
Тема 6.8 Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)	88	Жизнь и творчество М. А. Шолохова Мир и человек в рассказах М. Шолохова.	1	ЛР 8 ЛР 12 Познавательная Дискуссия
	89	Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	1	
	90	Роман-эпопея «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	1	
		Самостоятельная работа студентов Подготовка докладов«Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова». «Своеобразие художественной манеры писателя».	2	
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет 3ч.				
Тема 7.1Особенност и развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	91	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	1	ЛР 1 Познавательная Подготовка сообщения

Тема 7.2 Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)	92	Анна Андреевна Ахматова. Жизненный и творческий путь. Лирика Ахматовой. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	1	ЛР 2 Познавательная Беседа; Творческая Выразительное чтение
		Самостоятельная работа студентов Подготовка докладов «Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский)». «Любовная лирика русских поэтов».	1	
Тема 7.3 Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)	93	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. «Доктор Живаго» Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся)	1	ЛР 2 Познавательная Беседа
		Самостоятельная работа студентов Подготовка докладов «Тема интеллигенции и революции в литературе XX века»	1	
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов			14	
Тема 8.1 Особенности и развития литературы 1950—1980-х годов	94	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Литература периода «оттепели».	1	ЛР 11 Познавательная Сбор и обработка информации
Тема 8.2 Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	95	Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы.	1	ЛР 1 Познавательная Дискуссия
	96	В. Т. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».	1	ЛР 1 Познавательная Дискуссия
	97	В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой», «Живи и помни»	1	
	98	Практическое занятие Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказу “Срезал”);	1	

	99	Практическое занятие Нравственная оценка героев повести В. Быкова «Сотников»	1	
		Самостоятельная работа студентов Подготовка доклада: «Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».	3	
Тема 8.3 Творчество поэтов в 1950-1980-е годы	100	Творчество поэтов в 1950—1980-е годы.	1	ЛР 1 ЛР 5 Познавательная Беседа Выразительное чтение
	101	Практическое занятие «Малая родина» в поэзии Николая Рубцова	1	ЛР 1, ЛР 5 Познавательная Беседа Творческая Выразительное чтение
		Самостоятельная работа студентов Подготовка докладов: «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы».	1	
Тема 8.4 Драматургия 1950—1980-х годов	102	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского.	1	ЛР 1 ЛР 3 Познавательная Конспектирование, сообщение;

				Исследовательская Подбор материала
		Самостоятельная работа студентов Подготовка доклада о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов	1	
Тема 8.5 Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)	103	Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта.	1	ЛР 1 Познавательная Рефлексивный анализ
Тема 8.6 Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)	104	Жизнь и творчество А. И. Солженицына «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус»	1	ЛР 3 ЛР 7 Познавательная Подготовка сообщения, чтение
	105	Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев.	1	ЛР 3 ЛР 7 Познавательная Подготовка сообщения, чтение
	106	Практическое занятие Характеры героев как способ выражения авторской позиции (по рассказу «Матрёнин двор»)	1	
		Самостоятельная работа студентов Подготовка докладов «Лагерная проза» А. Солженицына. «Проблема ответственности поколений за свою страну»	2	
Тема 8.7 Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)	107	Жизнь и творчество А. В. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова. «Старший сын». А. Вампилова.	1	ЛР 7 Познавательная Дискуссия
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов(три волны эмиграции)			2	
Тема9.1 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х	108	Жизнь и творчество А. В. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова. «Старший сын».	1	ЛР 7 Подготовка сообщения; Творческая Написание эссе

годов (три волны эмиграции)				
	109	Творчество В. Набокова.«Машенька»	1	ЛР 7 Подготовка сообщения; Творческая Написание эссе
		Самостоятельная работа студентов Подготовка докладов«Третья волна эмиграции». «Возникновение диссидентского движения в СССР»	1	
Раздел 10.Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов			8	
Тема 10.1 Особенности развития литературы конца 1980— 2000-х годов	110	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров.	1	ЛР 11 ЛР 15 Познавательная Дискуссия, рефлексивный анализ; Исследовательская Подбор материала
	111	«Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы	1	ЛР 11 ЛР 15 Познавательная Дискуссия, рефлексивный анализ; Исследовательская Подбор материала
	112	В. Маканин. «Где сходилась небо с холмами». Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Notabene», «С Новым годом!».	1	
	113	Практическое занятие Развитие разных традиций в поэзии последних десятилетий 20 века.	1	
	114	Практическое занятие Анализ рассказа Л. Петрушевской «Шопен и Мендельсон»	1	

	115	Практическое занятие Анализ рассказа В.Крупина «Мария Сергеевна»	1	
		Самостоятельная работа студентов Подготовка доклада «Основные направления развития современной литературы»	2	
	116	Контрольная работа: сочинение	1	ЛР 1 Познавательная Рефлексивный анализ
	117	Дифференцированный зачёт	1	
		Всего часов	176	

2.3 Содержание учебного предмета

Введение

Общая характеристика русской литературы. Гуманистический пафос русской литературы. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западно-европейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

А.С.Пушкин

Жизнь и творчество Александра Сергеевича Пушкина (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель.

Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.

Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Трагедия «Борис Годунов». Поэма «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество Михаила Юрьевича Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Личность поэта. Темы, мотивы. Образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон».

Н.В. Гоголь

Жизнь и творчество Николая Васильевича Гоголя.

«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. «Портрет». Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.

Особенности развития русской литературы второй половины XIX века

Русская литература второй половины XIX века. Особенности развития. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество.

Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н.Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3-4 художников по выбору преподавателя).

Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).

Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин—основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.

Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.).

Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.

А.Н.Островский

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.

Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы.

И.А.Гончаров

Жизнь и творчество Ивана Александровича Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).

Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.

И.С. Тургенев Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.

Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети».

Н.Г. Чернышевский

Жизнь и творчество Николая Гавриловича Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского, их отражение в романе «Что делать?». Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. Роман «Что делать?» (обзор).

Н.С. Лесков

Николай Семенович Лесков. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (*обзор романа «Соборяне»*).

Повесть-хроника «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.

М.Е. Салтыков – Щедрин

Жизнь и творчество Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина(с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Роман *«Господа Головлевы»*;

«Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. «История одного города». Замысел, история создания. Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Ф.М. Достоевский

Жизнь и творчество Федора Михайловича Достоевского (с обобщением ранее изученного). Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.(Обзор)

Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

Л.Н. Толстой

Жизнь и творчество Льва Николаевича Толстого(с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.

«Война и мир» - роман-эпопея. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».

Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.

«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов

и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе.

Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.

Роман «*Анна Каренина*». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого.

История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».

Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».

Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.

А.П. Чехов

Жизнь и творчество Антона Павловича Чехова (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.

Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Особенности символов.

Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества.

Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».

Поэзия второй половины XIX века

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля».

Я. П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница».

А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!...», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом».(по выбору преподавателя и студентов)

Ф.И. Тютчев

Жизнь и творчество Федора Ивановича Тютчева(с обобщением ранее изученного) Лирика.Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.

Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...» и другие.

А.А.Фет

Жизнь и творчество Афанасия Афанасьевича Фета. (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Однимтолчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».

А.К. Толстой

Жизнь и творчество Алексея Константиновича Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.

Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только

гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...».

Н.А. Некрасов

Жизнь и творчество Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного).
Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова

Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.

Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилистая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.

Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

И.А. Бунин

Жизнь и творчество Ивана Алексеевича Бунина (с обобщением ранее изученного).

Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.

Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

А.И. Куприн

Жизнь и творчество А.И. Куприна (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.

Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.

Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.

Серебряный век русской поэзии.

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).

А.М. Горький

Алексей Максимович Горький. (Сведения из биографии с обобщением ранее изученного)

М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Рассказы Горького. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в

романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).

Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов).

А.А. Блок

Жизнь и творчество Александра Александровича Блока. (Сведения из биографии с обобщением ранее изученного). Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Природа социальных противоречий в изображении поэта.

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

Особенности развития литературы 1920-х годов

Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. 20 века.

Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам,

В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).

Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.).

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество Владимира Владимировича Маяковского. (Сведения из биографии с обобщением ранее изученного).

Лирика Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».

С.А. Есенин

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Сведения из биографии с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».

А.А. Фадеев

Александр Александрович Фадеев. (Сведения из биографии с обобщением ранее изученного).

Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.

Особенности развития литературы 1930 — нач. 1940-х г.

Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Н. Погодина и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.

Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).

Развитие драматургии в 1930-е годы.

М.И. Цветаева

Марина Ивановна Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности лирики М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.

Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое -птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».

О.Э. Мандельштам

Осип Эмильевич Мандельштам. Сведения из биографии . Идеино-тематические и художественные особенности лирики О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».

А. Платонов

Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов). Сведения из биографии.

Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

И.Э. Бабель

Исаак Эммануилович Бабель. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».

Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.

«Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).

М.А. Булгаков

Михаил Афанасьевич Булгаков. (Обзор жизни и творчества с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита».

Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы.

Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

А.Н. Толстой

Алексей Николаевич Толстой. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя.

Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. (обзор с чтением и анализом фрагментов). Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа.

М.А. Шолохов

Жизнь и творчество Михаила Александровича Шолохова (с обобщением ранее изученного).

«Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Поэтика раннего творчества М. Шолохова.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).

Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.

Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

А.А. Ахматова

Анна Андреевна Ахматова. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).

Лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и

гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мнени к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза».

Б.Л. Пастернак

Жизнь и творчество Бориса Леонидовича Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.

Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год».

Особенности развития литературы 1950—1980-х годов

Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма

Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.

Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы.

Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.

Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.

Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.

Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

Творчество поэтов в 1950—1980-е годы

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.

Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.

Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.

Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.

Драматургия 1950—1980-х годов

Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.

Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского.

Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».

А.Т. Твардовский

Жизнь и творчество Александра Трифоновича Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира

Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».

А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».

А.В. Вампилов

Жизнь и творчество Александра Валентиновича Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».

Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя.

Система персонажей, особенности художественного конфликта.

Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.

Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.

Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.

Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.

Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.

Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов

Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.

Практические занятия

- анализ текстов художественных произведений;
- подготовка сообщений;
- самостоятельная работа по заданиям учебника;
- выразительное чтение стихотворения наизусть;
- конспектирование критических статей;
- составление связного высказывания (сочинения) в устной и письменной форме;
- осуществление проектной и учебно-исследовательской работы;
- составление различных видов планов;

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины Литература должен быть учебный кабинет. Помещение кабинета удовлетворяет требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов.

Оснащение учебного кабинета обеспечивается библиотечным фондом, печатными пособиями, информационными средствами, а также техническими средствами обучения, учебно-практическим и учебно-лабораторным оборудованием.

Оборудование учебного кабинета:

- учебная доска;
- учебная мебель (ученические стулья и столы, рабочее место преподавателя);

Технические средства обучения:

- компьютер;
- телевизор

Информационные средства обучения:

- презентации по разделам курса литературы.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1. Основные печатные издания

Минц Б.А. Литература : учебник для СПО / Минц Б.А., Мокина Н.В.. — Саратов : Профобразование, 2022. — 625 с. — ISBN 978-5-4488-1535-5. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122332.html>

3.2.2. Дополнительные источники

Русская литература XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / . — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59127.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Общая/профессиональная компетенция	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Тестирование Контрольная работа Экзамен